

هناك العديد من العناصر التي تؤكد على المصروفات اللوجيستية التي يشهدها البلاد انما هي نتيجة لطورات متخاضة على نطاق المنطقة وربما على نطاق العالم بأسره، ويبدو لنا ان من الحكمة ان نتخاض في جنبه مع هذه الفرص ونلتزم بها بالاستقصاء والبحث.

ولكن مهما يكن من امر لنحن نمتلك على المصلحة ان ان لدينا ترتيب امورنا ما امكنتنا ذلك على اساس ان بلاننا يستقر في الاعوام القادمة في ظروف متخاضة متائلة او أكثر شدة مما عشناه.

وهناك مؤشرات اولية تبين على الارتياح على استئصال الجميع ضرورة استخلاص دروس المصروفات اللوجيستية. ولكن عملية التقييم والمراجعة المطلوبة هي على الاغلب اوسع بكثير مما قد يبدو.

المهمة الاولى من حيث انها تشمل مختلف الاجهزة الحكومية والقطاع الخاص والمؤسسات الشعبية.

والحمد لله

ولهذا يستلزم الأمر أن تبدأ جميع الجهات المعنية باستخلاص التوجهات المناسبة واتخاذها إزاء ذلك دون تردد.

فاقامة السدود، وتحسين شبكات المياه والكهرباء والطرق، على سبيل المثال، كلها أمور تحتاج الى وقت، وربما يحتاج بعضها لعدة سنوات. لذا المهم ان نبدأ، خاصة واثنا هذا انما نستغرق قصوراواتنا في ميدان التنمية التحتية والزراعية وتجديداً على صعيد السدود والحصار المائي فضلاً عن بعض الاغراض في خصائص البنية التحتية.

يشكل عام ان عملية مراجعة شاملة تحتاج كل واحد الى جزء لكنها جارة تقوم ان اساسها على مبادرهم وقاية خير من قنطار علاج.

وحتى لو لم يكن هناك تطورات متلاحقة نسبياً الى القضاة مع شتات عاصف، فان ايادينا كما هو حالها حتى الآن تلهي بما يغفله عابثون لكثرة قضية مره كل طرفة من الزمان، ويمكن لناس ان يطوروا ان عناصرنا واجبة لانفس السدود كل طرفة من الزمان من السنين قبل تحقق بنسب من الادبي والحساب احصاها ما يمكن ان يكون في الناحية من خبر ولا الخسارة من مال في سبل الانسانية وان اللسان في حلقه

جیو ایئر

الأخوة الهواة على إرسال صور
خمس وثلاثمائة إلى الصليب
البيومني، تلك المحبوسين
بجبان وسبجان الله... إنها فرحة
هؤلاء الهواة الذين لا يعرفون
التصوير سوى القدر على إظهار
على الزن المناسب أمام قدرة ما
لها لتسبب أو أخيراً (استديو)
أو (النوم) أو (انطباع) في صورة
فأخذ منها أحدهم مادة لا يفسد
فقط، بل ولا يستشعره في الصورة
الالهية، وكأنها مأوس بسيرة
صورة لحبة بطاطا أو بطيخ
ليتوق من قدرة الله، أو كأنها تد
الؤمن بانتظار هكذا مشهد ليؤب
ويستغفر ويعين عودته للآمال
بعد إرضاعه على تشويه على حث
ليرتقالة أو اجاصة أو ليمونة
باختصار، وببعض الإجهاد

نستطيع ان ننفق على ان المزارع
المزارعين في استعمال المبيدات
الحشرية، والزراعة في ما يسمى
بالببوت البلاستيكية... مثل هذا
يؤدي إلى تدمير ما في شكل الثمار
الحين والاخر، هكذا وبكل بساطة
ثم ان لفظ الجلالة (الله) هو

مقارباته طويلا، بمعنى ان احسن
تكونها بفعل الصفة والظروف
الطبيعية وارد بشكل كبير، انه
ليس من داع لتصوير كل شيء
واشغال خلق الله سبحانه
الاباحث العلمية المبهره، والتقدم
التكنولوجي المذهل، والخيال
عالم الفضاء...

إنها مظاهر ساطعة لله
الدين أكثر مما تحفه ثم أن
يد من التذكير بقرة الله
خلال إرسال صبور لافندي
لغير أشبات
لأشجار
الخالق على الإنعام وعلى
هذا النضال حياء كرجاء

ALAHALI CO FOR PUBLISHING
& DISTRIBUTION LTD. P.O. BOX 100
4185 - NICOSIA CYPRUS

السعر (٢٠٠) فلس اردني - الدول العربية نصف دولار او ما يعادله
اوروپا وامريكا دولار واحد - الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة
هاتف: ٦٩١٤٥١ - ٦٩١٤٥٢ * ص.ب: ٩٩٦٦ - فاكس: ٦٩١٤٥٢

صِرْفُوا بِأَيْدِيكُمْ: أَنْتُمْ وَالْحَيُّونَ الْمَيِّتُ

بعد ١٧ عام خدام يفسر رئاسة

فشل السيد عبدالحليم خدام الأمين العام للاتحاد العام لنقابات العمال في الحصول
الإدارية الجديدة لنقابة النقل الجوي بعد الانتخابات الأخيرة - والاول منذ ١٧ سنة -
جرت العادة طوال السنوات السابقة على انتخاب الهيئة الإدارية وبرئاسته بطريفة عصرية
ويتحرك السيد خدام هذه الأيام بين أعضاء الهيئة العامة للنقابة بقصد جمع عدد
الهيئة الإدارية الجديدة التي هو عضو فيها وإعادة الانتخابات. ويبدو أن الهيئة الإدارية
الحل في إعادة النقل في منوبيا السنة المقبل لتجنيبه ليعملها هو المجلس المركزي للاتحاد
الذين يستبعدون. من منعه السيد خدام بعد: كان من ضمنهم.

كشف سر ارتفاع أسعار البيض والدواجن..إنها

كشف السيد محمد عبيدات في مؤتمر صحفي عقده جعيتة حماية النفس
ارتفاع سلمة البيض والمواجن وأرتفاع أسعارهما ، وقال أنه بعد المناقشة
أخفت الحكومة الدعم عن الزرة وفي السبب في ذلك ، وهذا المفاجأة
وأكدت حقيقة أخرى ، قبل كشف أن الحكومة لديها برنامج كامل لتقليل
إجراءات وتزمر مقابلها إجراءات أخرى دون الإحسان عنها ، وأكدت حقيقة
البرنامج وحجم اللغن المطلوب من الناس يمنع الحكومة من الصارح ،
الإجراءات التي تتخذها ، وهي تحاول أن تخلف من وقع الخطوات المعتادة
بعض مشتقات البترول ، ويرى مراقبون أن خطة التعويض عن سولار
(ديزل) غير عملية وغير قابلة للتطبيق وأن طرحها جاء من باب انحصار
الامتياز الاقتصادي الوحيد سيكون بتثبيت سعر الخبز من خلال تعويض
الأسعار ، الكثير من الذين هؤلاء أنه في بعض طوويل حتى يستكمل
سعر بنية مشتقات البترول — لكن ليس قبل انتهاء هذا العام — وذلك
صندوق النقد بل كل المشتقات مع تخويل الحكومة بأن تقوم بذلك ،
بالدعم

وكان السيد عبيدات قد أعلن أن الجمعية طلبت إنشاء محكمة خاصة للقانون خاص لحماية المستهلك وعلمت «الاهالي» أن هناك موافقة مبدئية على وقد تجد طريقها للتنفيذ خلال أسابيع.

الأهالي» تلتقي الوزير د. زياد فريز بعد عودته من باريس

ماذا في
جبهة وزارة
الطبيب؟



مفاوضات واشنطن .. ماذا بعد الفصل؟

في منازلكم حيث التدفئة والراحة أما نحن فنبيت في العراء

قائمه
 على منصب رئيس الهيئة
 التي جرت مؤخرا، حيث
 كية.
 كلف من التواريخ لاسقاط
 قد انتهت الامر وتسمى
 هذه العوا لثاقبات العمل

اعرب مسؤولون في وزارة التكوين عن قلقهم بسبب تصعيد الضغوط واشتداد الحصار على الأردن في الوقت الذي تحتاج فيه البلاد لاستيراد الكثير من المواد الغذائية والتسويقية لمواجهة احتياجات المواطنين وخاصة في شهر رمضان المبارك.

وقد أدت محدودية تأمين قافلة، وكلاء الملاحاة البحرية في الأردن أن قوات التفقيش العاملة في منطقة البحر الأحمر شملت سائقي في هذه الفترة وبالأخذ وعادت لتفتش البواخر القادمة إلى ميناء العقبة وبطريقة مشوشة، لانتسند إلى أي منطلق.

وقال المتحدث (الاملا) أن قيام هذه القوات خلال الايام العشرة الماضية بفتح أربع بواخر من الدخول إلى العقبة نتيجة عدم سهولة تفقيش كامل حمولة الباخرة هو سبب لتصديدي غير مقبول.

واذ حذرت مصادر التكوين من أن الامر يتعقب في هذه المرة بخسرة كبيرة نظراً لأن جميع هذه البواخر محملة بوجاء غذائية أساسية يحتاجها السوق الأردني خاصة، كالتسكير والحبوب المجمع التي تشكل الغذاء للغالبية السكان من ذوي الدخل المحدود، والفقراء والذين يشكلون ثلاثة أرباع سكان المملكة.

وبقالت المصادر انه حتى ولو كانت هذه المواد او السلع متجهة الى السوق العراقية ذاتها فلا يوجد ان مبرر منطقي لمنعها الا الجبروت والظلم الصارخ، لان القرارات الدولية لاتشمل هذه المواد.

واضحت المصادر ان وزارة الخارجية الاردنية ابليت الولايات المتحدة بواسطة السفارة الامريكية في عمان احتجاجاً مفاده انه من غير العقول ان تقع هذه البواخر المحملة بالحبوب والسكر والاسماك والمز والفاشي، وبعض انواع المعدات الغذائية، من الدخول الى البقية ونحن مغيولون على شهر رمضان المبارك.

وعدل الاحتجاج، الولايات المتحدة مسؤولية ما سيحدث من نقص في السلع في الاسواق الاردنية، وما سيترتب على ذلك من جوع في الاسعار، واوضح ان لاتعلق بالنسبة للمواطنين.

وقالت المصادر ان الارمن طالب عدد من الدول الغربية بوضع حرس سور باب البالتاخ الذي الويات للتحدة في هذا الموضوع واعربت المصادر عن تضامنها مع احتجاجات نجاح هذه الضغوط خاصة والله بات من الواضح ان الولايات المتحدة وحليفاتها يبينان امراً ما ضد العراق. وان ما يحدث من تشديد الحصار ربما يكون الخطوة الاولى للتهميدية الاولى للعدول.

السودان

المجلس الوطني خطوة للامام أم... للسوراء؟



انطلقت خلال الايام الماضية في العديد من مناطق واحياء العاصمة السودانية للمطالبة باعادة النظر في قرارات رفع الاسعار. التي جاءت إثر تحرير سعر صرف الجنيه السوداني، استجابة لشروط و «صالح» البنوك والدوائر الغربية وللوفد الوحيد في السودان الذي يكفيه راتبه حتى آخر الشهر. واليوم طور السودانيون طريقتهم هذه بالقول ان ثلاثة من اعضاء مجلس القيادة الحاكم، استقالوا من مناصبهم لانهم لم يقبضوا رواتبهم في مواعيدها المحددة، وتوالت الاربعة جراء سوء الخلفية.

في اواخر عهد الرئيس السوداني السابق محمد جعفر النمري كان السودانيون ينتفرون على اوضاعهم الاقتصادية بالقول ان النمري هو لوطف الوحيد في السودان الذي يكفيه راتبه حتى آخر الشهر. واليوم طور السودانيون طريقتهم هذه بالقول ان ثلاثة من اعضاء مجلس القيادة الحاكم، استقالوا من مناصبهم لانهم لم يقبضوا رواتبهم في مواعيدها المحددة، وتوالت الاربعة جراء سوء الخلفية.

هذه المرة التي تلقى في صديق سوداني، هي في الواقع، الوجه الآخر، لحقيقة الاوضاع البربرية التي يعيشها السودان ليس على الصعيد الاقتصادي وحده وإنما على الصعيد السياسي والاجتماعي كذلك. فهذه السابغ تتحدث الانباء الواردة من الخرطوم عن تزويد الاستياء الشعبي جراء موجة رفع الاسعار التي شملت مواد اساسية من بينها الخبز والسكر والمحروقات ولجوء النقص الشديد والخارجي، وحسب مصادر مطلعة بان سلسلة من الظواهر الشعبية والطائفية

الولايات جاء الاعلان عن تشكيل المجلس الوطني المؤقت ليرى زوية من ردود الافعال وخاصة قرارات رفع الاسعار. التي جاءت إثر تحرير سعر صرف الجنيه السوداني، استجابة لشروط و «صالح» البنوك والدوائر الغربية وللوفد الوحيد في السودان الذي يكفيه راتبه حتى آخر الشهر. واليوم طور السودانيون طريقتهم هذه بالقول ان ثلاثة من اعضاء مجلس القيادة الحاكم، استقالوا من مناصبهم لانهم لم يقبضوا رواتبهم في مواعيدها المحددة، وتوالت الاربعة جراء سوء الخلفية.

هذه المرة التي تلقى في صديق سوداني، هي في الواقع، الوجه الآخر، لحقيقة الاوضاع البربرية التي يعيشها السودان ليس على الصعيد الاقتصادي وحده وإنما على الصعيد السياسي والاجتماعي كذلك. فهذه السابغ تتحدث الانباء الواردة من الخرطوم عن تزويد الاستياء الشعبي جراء موجة رفع الاسعار التي شملت مواد اساسية من بينها الخبز والسكر والمحروقات ولجوء النقص الشديد والخارجي، وحسب مصادر مطلعة بان سلسلة من الظواهر الشعبية والطائفية

في احدث تقارير الاستخبارات العسكرية «للبنتاغون» اعتراف صريح بفشل التحالف في تدمير القوة العسكرية العراقية بغداد ما زالت تصنع صواريخ الحين والعباس وتطور برامجها النووية في مواقع سرية العودة لضرب العراق مخاطرة غير محسوبة

تواجه وكالات الاستخبارات البريطانية «الثلاث» أزمة خافقة هذه الايام، حيث مازال الجدل الدائر منذ انهيار الاتحاد السوفياتي - وحتى الان - لم يصل إلى نتيجة محددة حول مستقبل الجاسوسية البريطانية بعد انتهاء الحرب الباردة، وعن الادوار الجديدة لوكالات الاستخبارات البريطانية في هذه الظروف.

وتعتبر هيئة الاتصالات الحكومية، أكبر هيئة استخبارية بين الوكالات البريطانية الثلاث، فهي التي تتنصت على اتصالات البلدان الاخرى، وحتى اما وكالة (ام - اي - اف) فهي تتولى حماية بريطانيا من التهديدات المختلفة.

ويبدوها تقوم وكالة (ام، اي، اف) بمهمة العمل في البلدان الاجنبية عن طريق الجاسوس والتجهيزات المتطورة.

غير انه بعد انهيار الاتحاد السوفياتي اصبح من الطبيعي ان تنتقل الحاجة لبعثات أكثر تطوراً، وبالتالي فإن تضرع هذه الوكالات إلى اللجوء لنفقات باهظة الامر اي يعني امتلاكها لتوفير الاموال للطاقت البشرية التي عانت كثيراً طوال الحرب الباردة.

وقال مسؤولون اميون بريطانيون ان الوكالات الاستخبارية البريطانية لن تكون الان بحاجة إلى تجهيزات باهظة الثمن ولكنها ستكون بحاجة إلى المزيد من العمالة على الأرض، ولكن من غير الواضح تماماً ستوجه الجاسوسية البريطانية جهودها الآن.

ولها أخذت وكالة (ام - اي - اف) تحول جهودها نحو مهمات جديدة في مجال مكافحة «الارهاب»، بينما تسعى وكالة (ام، اي، اس) إلى التخصص في منطقة الشرق الأوسط، وتوجه بعض فروعها لمكافحة «الارهاب» والمخدرات.

ويقول نيكولاس ايليوس، وهو مدير سابق لوكالة (ام، اي، اس) ان الوكالات البريطانية تواجه ظروفاً صعبة بعد ان انخفض خطر قيام حرب عالمية ثالثة، وحلت محل هذا الخطر مجموعة من المشاكل الخطيرة الأخرى ولكنها اقل الحاحاً.

وتابع يقول: «انه من المهم مثلاً، مراقبة انتشار السلاح والارهاب والمخدرات ومدى دعم البلدان الأخرى لهذه الأمور». ولكنني اعتقد بان لهذه الجديده الخطيرة التي ستحصل عليها الجاسوسية البريطانية هي الاستخبارات الاقتصادية، مع ما يتبع ذلك من سرعة الاسرار والمخططات، بل وسرعة الانجازات العلمية والاقتصادية.

واضاف يقول: ولكن حتى الان هناك قدر كبير من التشويش حول ماهية التجسس الاقتصادي ويبدو ان بعض ضباط الاستخبارات السابقين يظنون ان اننا ينبغي لنا ان نقوم بسرعة الاسرار الاقتصادية، وذلك لاعطاء شركائنا، الفضيلة مناسبة في تنافسها مع غيرها من الشركات الاجنبية.

وقال انه شخصياً يعارض هذا المفهوم وهذا التوجه إلى انه من غير المناسب سرقة اسرار حلفائنا لان التجسس الاقتصادي يعني في الحقيقة التجسس على الاصدقاء.

واضاف يقول ان المازق حالياً يزداد حدة وفي هذا الوقت بالذات الذي تظهر فيه أوروبا كمعاس تجاري اميركا فإن المازق يزداد حدة.

وعبر عن اعتقاده بأنه ستكون هناك عملية تنصتة لأمور حيث هناك بعض القضايا التي تشكل تهديداً للبل ولا وبعضها يمكن ان يكون خطراً جداً. وهذه الأمور بحاجة إلى الاهتمام اذا انه لا يوجد في العالم دولتان لديها نفس الأولويات وهذا من شأنه ان يعقد الالتمام الوثيق والتعاون بين أجهزة التجسس على الاصدقاء.

البنك المركزي اللبناني يسعى لتنظيم القطاع المصرفي

تراجع الاستثمار وتهريب الأموال الى الخارج احتمال نقص السيولة وتصفية ١١ مصرفاً حتى الان

تؤكد الاوساط المصرفية اللبنانية ان الاشهر الثلاثة المقبلة سوف تشهد توجهاً جديداً من قبل المصرف المركزي اللبناني، لتنظيم العلاقة مع المصارف الأخرى انطلاقاً من قاعدة تهدف صيانة هذا القطاع وتحصينه ضد سوء الإدارة أو التلاعب بأموال المودعين.

ويقول مصادر البنك المركزي اللبناني ان مسؤولي البنك يتعرضون لضغوط شديدة من كبار المودعين، ومن مختلف الطبقات الاجتماعية التي وجدت نفسها بين ليلة وضحاها دون سقف مادي يحميها، وفي خضم هذا التضخم المتنامي.

لقد أدت انعكاسات الحرب الأهلية اللبنانية على القطاع المصرفي إلى هروب رؤوس الأموال، ولقد ان السيولة، مما أدى إلى التصفية الاختيارية

١١ مصرفاً حتى الان كان آخرها البنك اللبناني البرازيلي الذي توقف عن العمل في مطلع الشهر الماضي بحجة التصفية الذاتية التي يسمح بها قانون الإصلاح المصرفي الذي اقده البنك المركزي منذ مطلع العام الجاري. ويخلص المراقبون الأسباب الموضوعية لحالة الانهيار المصرفي في لبنان بأنها:

- الفوضى النقدية وعدم وجود الضوابط الفعلية على الحركة المصرفية سواء لجهة التوظيفات في الداخل أو في الخارج.
- عدم قيام إدارة جديدة للعمل المصرفي وإنعاش مهمة هيئة الرقابة على المصارف لصالح مركزية القرار.
- تدمير الاستثمارات في مختلف المجالات بسبب الحرب وهروب رؤوس الأموال إلى الخارج كل ذلك أدى إلى قيام المسؤولين في بعض المصارف اللبنانية، باتتبع سياسة مصرفية تعود بالنفع الذاتي على المصرف، بغض النظر عن العلاقة الواجب توفرها ضمن القطاع المصرفي بشكل عام.
- ونتيجة لهذه الظروف جمعت عدة مصارف تعاني من نقص في السيولة وراحت تظهر ذاتياً، الواحد تلو الآخر بدءاً بمصرف بيت الشرق الذي اتبع للمسؤولين فيه سياسة الاستثمار الشخصي وتهريب الأموال إلى الخارج وكان محط امحاحات فضائية وخطوط قانونية أدت إلى احنائه على التصفية.
- وقد بلغ عدد المصارف المتوقفة عن الدفع والمتعطرة في عملها حتى الان حوالي احدى عشر مصرفاً وهي: بنك الاعتدال الشعبي، بنك الزهراء اللبناني، بنك التجارة الخارجية اللبناني، بنك مصر اللبناني الأفريقي، بنك الاعتدال والتجارة الدولي، وهو واحد فروع البنك الأم في لندن، بنك ميسكو، البنك اللبناني الفرنسي، البنك اللبناني البرازيلي.
- ولتحقيق الإدارة السليمة أحد الأسباب الرئيسية المباشرة في ورطة المصارف اللبنانية، كما هو الحال مع بنك الاعتدال الشعبي الذي أراد تأمين السيولة الخارجية في باريس، فجذب مركزه الرئيسي في بيروت عن توفير السيولة لنفسه بعد ذلك خاصة بعد ان قام فرع في باريس بتقديم قروض مقعرة.
- ويؤكد مسؤولون لبنانيون انهم يشهدون الرقابة على جميع المصارف، سواء من جهة تأمين الاحتياطيات الضرورية من العملة المحلية أو من القطع الاجنبي في المصرف المركزي.
- كما ان المصرف المركزي يراقب حالات الافلاس الذاتي ويقتضض لضمان حقوق المودعين، ويضطرع إلى المصارف المتوقفة ذاتياً، عملية الانعاش الاختياري فيما بينها كحل مناسب للخروج من ورطتها ولزاماتها المالية.
- المستثمرين من القطاع الخاص.

خطة شاملة لقطاع العام المصري وفق وصفت صندوق النقد الدولي

قالت مصادر صندوق النقد الدولي ان خبراء البنك ينتظرون بإستياء إلى البطة الشديدة الذي تسير فيه الإجراءات المصرية التي بدأتها حكومة عاطف صديقي مطلع شباط الماضي بهدف اصلاح الاقتصاد المصري وإعادة هيكلة القطاع العام المضمخ الذي يتسم بحجم التكاليف (على حد رأي الصندوق).

ونقلت الاخبار عن خبراء البنك والصندوق الدوليين قولهم انه كان قد تم الاتفاق مع الحكومة المصرية على خطة طموحة لتطبيق الاقتصاد السوق الحرة والاشراف على اصلاح اوضاع المئات من شركات القطاع العام ونقل ملكية مئات شركات منها إلى القطاع الخاص.

واضاف الخبراء ان الصندوق والبنك الدوليين كانوا قد ضغطا على الحكومة المصرية لاراج خولي منها (٢٠) أكثر من شركات القطاع الخاص لتحويلها إلى القطاع الخاص بسرعة لأشاعة اللغة لدى المستثمرين من القطاع الخاص.

وقال عبد السوهاب ان هذه الشركات القابضة سوف تكون مسؤولة عن ٣٢٤ مؤسسة تمتلكها الحكومة ملكية كاملة، وحوالي ٢٣ شركة تمتلك الحكومة معظم أسهمها.

واضاف يقول ان رئيس الوزراء المصري عاطف صديقي سراس بنفسه مسؤول عن القطاع العام، كل الجمعيات العمومية للشركات القابضة التي سوف تدير كل شركة منها قطاعاً من الأعمال، لم تقرر ما إذا كانت ستجري عمليات إعادة تنظيم في الشركات الواقعة في نطاق اختصاصها أو تحويلها إلى القطاع الخاص أو اغلاقها نهائياً.

في احدث تقارير الاستخبارات العسكرية «للبنتاغون» اعتراف صريح بفشل التحالف في تدمير القوة العسكرية العراقية بغداد ما زالت تصنع صواريخ الحين والعباس وتطور برامجها النووية في مواقع سرية العودة لضرب العراق مخاطرة غير محسوبة

تواجه وكالات الاستخبارات البريطانية «الثلاث» أزمة خافقة هذه الايام، حيث مازال الجدل الدائر منذ انهيار الاتحاد السوفياتي - وحتى الان - لم يصل إلى نتيجة محددة حول مستقبل الجاسوسية البريطانية بعد انتهاء الحرب الباردة، وعن الادوار الجديدة لوكالات الاستخبارات البريطانية في هذه الظروف.

وتعتبر هيئة الاتصالات الحكومية، أكبر هيئة استخبارية بين الوكالات البريطانية الثلاث، فهي التي تتنصت على اتصالات البلدان الاخرى، وحتى اما وكالة (ام - اي - اف) فهي تتولى حماية بريطانيا من التهديدات المختلفة.

ويبدوها تقوم وكالة (ام، اي، اف) بمهمة العمل في البلدان الاجنبية عن طريق الجاسوس والتجهيزات المتطورة.

غير انه بعد انهيار الاتحاد السوفياتي اصبح من الطبيعي ان تنتقل الحاجة لبعثات أكثر تطوراً، وبالتالي فإن تضرع هذه الوكالات إلى اللجوء لنفقات باهظة الامر اي يعني امتلاكها لتوفير الاموال للطاقت البشرية التي عانت كثيراً طوال الحرب الباردة.

وقال مسؤولون اميون بريطانيون ان الوكالات الاستخبارية البريطانية لن تكون الان بحاجة إلى تجهيزات باهظة الثمن ولكنها ستكون بحاجة إلى المزيد من العمالة على الأرض، ولكن من غير الواضح تماماً ستوجه الجاسوسية البريطانية جهودها الآن.

ولها أخذت وكالة (ام - اي - اف) تحول جهودها نحو مهمات جديدة في مجال مكافحة «الارهاب»، بينما تسعى وكالة (ام، اي، اس) إلى التخصص في منطقة الشرق الأوسط، وتوجه بعض فروعها لمكافحة «الارهاب» والمخدرات.

ويقول نيكولاس ايليوس، وهو مدير سابق لوكالة (ام، اي، اس) ان الوكالات البريطانية تواجه ظروفاً صعبة بعد ان انخفض خطر قيام حرب عالمية ثالثة، وحلت محل هذا الخطر مجموعة من المشاكل الخطيرة الأخرى ولكنها اقل الحاحاً.

وتابع يقول: «انه من المهم مثلاً، مراقبة انتشار السلاح والارهاب والمخدرات ومدى دعم البلدان الأخرى لهذه الأمور». ولكنني اعتقد بان لهذه الجديده الخطيرة التي ستحصل عليها الجاسوسية البريطانية هي الاستخبارات الاقتصادية، مع ما يتبع ذلك من سرعة الاسرار والمخططات، بل وسرعة الانجازات العلمية والاقتصادية.

واضاف يقول: ولكن حتى الان هناك قدر كبير من التشويش حول ماهية التجسس الاقتصادي ويبدو ان بعض ضباط الاستخبارات السابقين يظنون ان اننا ينبغي لنا ان نقوم بسرعة الاسرار الاقتصادية، وذلك لاعطاء شركائنا، الفضيلة مناسبة في تنافسها مع غيرها من الشركات الاجنبية.

وقال انه شخصياً يعارض هذا المفهوم وهذا التوجه إلى انه من غير المناسب سرقة اسرار حلفائنا لان التجسس الاقتصادي يعني في الحقيقة التجسس على الاصدقاء.

واضاف يقول ان المازق حالياً يزداد حدة وفي هذا الوقت بالذات الذي تظهر فيه أوروبا كمعاس تجاري اميركا فإن المازق يزداد حدة.

وعبر عن اعتقاده بأنه ستكون هناك عملية تنصتة لأمور حيث هناك بعض القضايا التي تشكل تهديداً للبل ولا وبعضها يمكن ان يكون خطراً جداً. وهذه الأمور بحاجة إلى الاهتمام اذا انه لا يوجد في العالم دولتان لديها نفس الأولويات وهذا من شأنه ان يعقد الالتمام الوثيق والتعاون بين أجهزة التجسس على الاصدقاء.

قائد القوات الجوية للتحالف اثناء العدوان على العراق الفائز العراقية بين المدنيين والمكبريين لا تتجاوز ه آلاف شخص وفق كل المايير!!

قال الجنرال جاك حوالى قائد القوات الجوية لدول التحالف خلال العدوان على العراق، انه متأكد بان مجموع الخسائر البشرية في الارواح من المدنيين والعسكريين خلال حرب الخليج قد لا تتجاوز على الاطلاق الخمسة آلاف شخص وفق كل التعابير.

واضاف ان التقديرات خلال أزمة الخليج كان بالغاً فيها عن قصد بهدف إظهار حالة تدميرية تعادل القوة العسكرية والتدميرية المستخدمة في حينه ضد العراق.

وعبر عن اعتقاده بأن العراق حقق أكثر من مفاجأة خلال المعارك، كان اولها مسوده طوال القصف الجوي الذي فرضه، أجبرت القيادة العراقية على تحديد طريقتها، وأخيراً للمفاجأة التي كشفتها القوات البرية المهاجمة وهي ان القوات الفعلية، كانت قد انسحبت من الكويت قبل حوالي شهر واحد من بدء المعارك البرية، وتترك المواقع لقوات الاحتياط والمجندين البعث.

وتابع يقول: لقد كان عدد الجثث العراقية قليل بشكل مذهل ولولا ان قوات التحالف تجاوزت المواقف الدبلوماسية واخذت تضرب القسور... لقوات الاحتياط العراقية، (ذات التسريب المتوضع اصلاً) لكانت خسائر العراقيين قليلة بشكل مذل.

وكذلك عسكري لا يستطيع ان اخفى امام التاريخ حقيقة عسكرية مذهلة لا يد من ان تهتم بها الاوساط العسكرية في يوم ما، وهي ان العراقيين واجهوا حرباً عالمية بكل القاييس، واستطاعوا ان يخرجوا منها وهم في وضع متماسك ويحتفظون بخبرة قواهم وأساليبهم، وهو امر ماسكان يمكن ان يحدث على كادت في الحقيقة البسائر الذي اعلى

قائد القوات الجوية للتحالف اثناء العدوان على العراق الفائز العراقية بين المدنيين والمكبريين لا تتجاوز ه آلاف شخص وفق كل المايير!!

قالت مصادر صندوق النقد الدولي ان خبراء البنك ينتظرون بإستياء إلى البطة الشديدة الذي تسير فيه الإجراءات المصرية التي بدأتها حكومة عاطف صديقي مطلع شباط الماضي بهدف اصلاح الاقتصاد المصري وإعادة هيكلة القطاع العام المضمخ الذي يتسم بحجم التكاليف (على حد رأي الصندوق).

ونقلت الاخبار عن خبراء البنك والصندوق الدوليين قولهم انه كان قد تم الاتفاق مع الحكومة المصرية على خطة طموحة لتطبيق الاقتصاد السوق الحرة والاشراف على اصلاح اوضاع المئات من شركات القطاع العام ونقل ملكية مئات شركات منها إلى القطاع الخاص.

واضاف يقول ان رئيس الوزراء المصري عاطف صديقي سراس بنفسه مسؤول عن القطاع العام، كل الجمعيات العمومية للشركات القابضة التي سوف تدير كل شركة منها قطاعاً من الأعمال، لم تقرر ما إذا كانت ستجري عمليات إعادة تنظيم في الشركات الواقعة في نطاق اختصاصها أو تحويلها إلى القطاع الخاص أو اغلاقها نهائياً.

الفيلم العراقي .. أول الضحايا .. كاذباً؟!! ارقام حقيقية لمأساة شعب!!

متر مربع من ارض العراق (٢٠٠) كيلوغرام من المتفجرات وكانت حصلة كل مواطن (٥) كيلوغرام من المتفجرات.

٨١٪ من المنشآت تم تدميرها المدارس والمستشفيات ومحطات ضخ الماء الصالح للشرب وحتى سحابت وولف السيارات.

الفيلم هو صرخة احتجاج من اطفال العراق لا تعرضوا له ويعترضون له اليوم وعلى المدى البعيد ما دام هناك حصار وغلاء ولفر ومأساة وفلم بريد وبلا موبيلي نصير شمة.

يقول الشاعر الاسباني لوركا: «اعلم ان اجل من اعبر على الاقل عن احتجاجي .. ذلك لان كل انسان يفتح عينيه في عالمنا المليء بالقسوة والفلم بريد وبلا ارادته .. ان يصرخ اني احتج، احتج، احتج».

قالن هو في صميمه صراع ضد القهر وضد الشعور بما يحمله الكون من عدم احترامه بالانسان او الوفيات بلغ في البداية ١٣ بالالف، ومن ثم تحت سن (٥) سنوات بلغ (٨٦) بالالف بعد ان كان الهدف الوصول الى (١٨) بالالف في خطة الاعوام ١٩٨٥ - ١٩٩٠.

التدمير الهائل في المؤسسات الصحية ادى الى نقص الخدمات الصحية بحيث اصبح اقل من ٢٠٪ واحياناً يصل الى ٧٠٪ في بعض المراكز الحضرية مثل المدن، حيث انخفض من ٩٣٪ الحد الاعلى عام ١٩٨٥، ومن ثم تحت سن (٩٤) مستشفى (٣٢٢) مركزاً صحياً، اما بالنسبة لأمراض الاطفال فقد ازدادت (٤) اضعاف حالات الإصابة بالاسهال والتايكوليت، والكوليرا، وذلك بسبب خوف بر برنامج التلقيحات الشامل، وقد استؤلف مؤخراً جزيئاً.

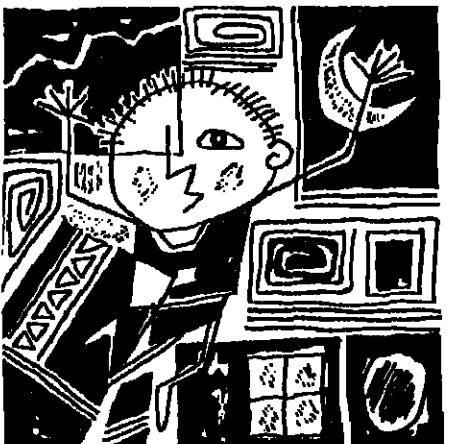
وهذا نسب عالية من الاصابة بسوء التغذية فعلاً هناك ٥٢٪ من الاطفال مصابون بسوء التغذية ١٩٪ منهم، من دون الخامسة مصابون بسوء تغذية حاداً. ١٠٪ من دون هون السنة الأولى اي ٢٤٪ للاطفال دون سن الخامسة البالغ عددهم ٣.٤٠٠ مليون، اما الرضاعة الطبيعية فقد انخفضت الى ٥٠٪ بسبب التصفية النفسية لأم وسوء التغذية.

وازدادت عدد الوفيات من ٢٠ بالالف الى ٨٠ بالالف من الاطفال الرضع ومن (٨٦) بالالف الى (١٠٤) بالالف من الوفيات.

وقد وصلت وفيات الامهات الى (١١٧) وفاة لكل اما على مستوى الخدمات النفسية التي تعرض لها الاطفال، فان (٨٦،٧)٪ لا يعرفون عادة بأحداث الحرب (٧٩،١)٪ مصابون بالخوف والازعاج عند التفكير بالحرب (٧٥)٪ يشعرون بالحنن لاسمائها وانتاجها، (٧٨)٪ يخشون من فقدان اسرهم وذهوبهم رغم مرور ستة اشهر على الدراسة.

كما تسببت الحرب والوضع الاقتصادي السيء الى تسرب (٤١،٣)٪ من الفتيان مقابل ٨٢٪ من الفتيات. انتهى الفيلم .. ولكن المأساة مستمرة، تضعر بجزن كبير يدور حول كل شيء غامض... كغلاية رقيقة، ان هذه القصة او تلك الغنائية الحزينة التي نسترعج ذكرها كما نعلم تحدثنا عن كل هذا بالضبط كما لو كنا نسترجع كل ما سطرناه واسطرناه وخبرنا عنها رجح الصدى لاصوات بعيدة ذات دوي ابدى.. صوت دماء السليح وهي تسيل على صليب، ولحويبه واقسم ويترعرع في صوته .. وصوت ايزيس تبكي وهي تجمع الدمع، وهم يطلقون حول الحسين، في آخر لحظات حياته يستشهدون الواحد تلو الآخر .. وهي تريد للجن ابوب في صبره .. وصوت ايزيس تبكي وهي تجمع الدمع افروريس .. تلك هي الأساطير والخرافات الخاطلة التي تلخخها كما هي واستقرت في وجداننا لا ياتيها الشك من اي سبيل، ان رجح هذه الاصوات التي بلغت قمة الذكاء واستعدت الالام التي لا طاقة للبشر عليها قد تركت علينا علامة حزن لا تبلى تعكس في اساطيرنا وتاريخنا.

أخيراً فإن الفن بدأ وسيظل رد فعل طبيعي ضد كل ما يصيب العراقيين قلبه وفكره وتعدل من وجوده، ولا يستطيع ان تقول الا، تذكروا اطفال العراق ولا استذكرو هذه المأساة في مكان آخر من وطننا العربي.

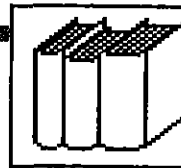


منازل .. فعندما تضطر عناصر الصراع او تلبس، فان الحياة المدنية تتحمل النتائج غالباً.

٣٦،٩٦٨ ألف مدني مواتي وجرحي ومعوقين تدمير (٨) جامعات (١٤) معبداً قنياً (٣٠) مكتبة ومسرح، (٩٠) مستشفى (٣٢٢) مركزاً صحياً، (١٣٣) جسرًا ذلك تهديم (٦٤٨) مدرسة من (١٨٦٤) مدرسة أصيبت بأضرار بالغة، تدمير جميع محطات الاتصال، (٩٠) مسجدًا (٤٠) كنيسة وهناك العشرات من الأهداف المدنية الأخرى عدا عن الاهداف العسكرية والمطارات وسكنة المدنيين.

هذه المأساة تمت خلال (٤١) يوماً حيث قامت الطائرات الاميركية الاطلسية بـ (١١٠) آلاف طلعة جوية، ألقت (٨٨،٥) مليون كيلو غرام من المواد المتفجرة، وغيرها.

هذا يعني ان هناك (٢٦١٩) غارة يومياً اي هناك (١١٩) غارة في الساعة الواحدة وان حصلة كل كيلو



الثقافة

سراب عفان

● دار الأدب في بيروت صدرت رواية جديدة لجبرا إبراهيم جبرا عنوانها «سراب عفان» (٢٨٨ صفحة من القطع المتوسط).

ومهما تعددت المواضع في هذه الرواية فإنها أساساً قصة حب، ولكن الحب هنا من نوع غير عادي: عفيف وقاس، وكثير التامل في الذات.

وسراب عفان ستبكت أنها امرأة غير عادية فتجد أن حباً كهذا لا بد أن يكون مفامرة خطيرة في أكثر من اتجاه، إذا كانت تبني خلاصاً لنفسها ولغيرها.

وتأمل عمران الرجل الذي يفسح لهذا العشق سيدهل حتى الألام لما حرك في سراب من طاقة هائلة وجوية أخضعت العقل والجسد لرادتها تحقيقاً لانسانيتهما

وحرية لفرها، وهي قد تصر على أن تمارج بين واقعها وخيالها أشبه بمعلقة تقصعت دوراً على السرور وخرجت إلى الطريق وهي مستمرة في دورها إلى أن تحول ومهما إلى حقيقة.

وبرواية الجديدة هذه، يضيف جبرا إبراهيم جبرا امرأة متفردة أخرى إلى الشخصيات النسائية المتميزة التي صورها في رواياته السابقة.

معرض الفنان صادق كويش



الأميرة وجدان علي تفتتح المعرض

الفتح في قاعة بلدنا للفنون التشكيلية معرض الفنان التشكيلي العراقي (صادق كويش). احتوى المعرض على (٥٠) لوحة جرافيك من الحجم الصغير والذي يتناسب مع حجم القاعة التي تختص بعرض هذا النوع من الأعمال.

شارك الفنان صادق كويش بالعديد من المعارض التشكيلية داخل القطر العراقي وخارجه وكان له دور بارز ضمن الحقل وبالذات فن الجرافيك كونه أحد خريجي معهد الفنون الجميلة في بغداد عام ١٩٨٢ وكذلك خريج أكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٨٧ وحالياً يحضر لدراسة الماجستير في فلسفة الجمال في الجامعة الأردنية.

كانت لوحات صادق كويش بحثاً في جمالية التكوين النغوي الانساني والبنيوي مما انطلقاً من حرية ظهور الحروف والكلمات، ولخير العبارات الموثقة لا المحكية، وهي في وحدة عبر نسق تام على السطح التصويري.

فلوحاته المنمنمة (ذات المساحات الصغيرة) تظل كسوحاته الواسعة المساحات التي تنشد الوقت والموسيقى الكافية لتفنيها، بحثاً ملوفاً في اكتشاف جماليات التكوين دونما عودة إلى حلول جاهزة.

شعر

تلويحة

شعر:

حميد قاسم - العراق



مختقاً... بالريف الأسود، والمضاي، وطوبى القرويات الفاسقة، ومضائر من غن حبيبات للقات لغتي مهزول.

سيكون لذاكرتي الخجل.. جرح مفقود مثل لم شهواني.

ضجعت لنساء يطلن للوسيقى مثل الغيض الذائق.

مختقاً... سنايح اللطف المتكاسر في راسي، والرفايا من خلقي.

يطعم دغل الريف حريفاً.. خشناً.. مثل صلاة بلاذخ.

والنسوة يتكنن على آثار جمال بيل، أو نور يتفخفن قرب

عمود خشبي، ومضعة ماء عاطلة - في ذكرى قريتنا - مالمشوة

يخفن جملاً يتجسد بالسيرم (١)، والالوان الزفة والحماة؟

وانا - بضعة حسن، وفصائح باهرة تتبعت - كيف لبثت

صغيراً.. لا أنهد كالبرعم.. مهزول بفحولة راحتي..؟

والنسوة لا يشفقن عرايا تحت الممت البارد أو يفضفن

الامصار حياء..؟ فيما لو أنزق بيبت شيئا.. شيئا

والنسوة يلهفن على مسند كرسى بال، مثل صفاتي.. ادفع

- وحدي - بيدي العاريتين.. العوسج.. والمعاول.. واسم

صغيري عن خلقي، كي لا ينقوه قلبي، أو تقضحي إطلاء

ماضي العابق بالاوزار وبالترية، وإمام كان يش

خبيسا تحت زجاج وهاج وإطار خشبي.. مختقاً بالريف الماضي، بالأسماك وبالبردي

وضيعة سون.. بالخزير - ينوء لفرط السمنة بالانفلاق -

لكن جمالي ينفطر.. ومزاي قلبي تنشظى كئانها، وكان النسوة مزقات.. كن

عرايا.. يعضفن إلى نخل السادة بالاعشاب وبالبقيات.. يخول نافرة.. ولقاء خراف بيض.. أين ثياب المدرسة.. والمحا؟ بل أين المرأة؟ أين الكلمة والطبشور الأخضر.. أين الصرخات.. لارنك أن فؤادي.. وطن كان يئن وحيداً.. وشوقاً

بينه الماضين إلى الأيام الغائمة.. ولساني كان يتوء

بطيخاً تحت كدم غثان.. للجمعة.. باردة.. قسوسيف.. وإنات.. وصبايا

أيام.. ووصايا.. وبيوت من طين.. اعمددة من خشب.. والتيلج

يمزج بلأاء.. يصير مداداً.. وبابي ييني.. من حيرة.. من

وحل يمزجة بالتين.. جداراً للاحفاد.. ونساء يطلن رضاً

باليرم.. وبلي.. ما هاتي في المرأة.. وحيداً.. فيما كان فؤادي منكسراً مثل

بلاد ضيقة.. موج صخاب.. وإنات فيض ذفاقي.. ولهاث.. قراء لا يمتنون لنا ضيقاً.. زهرة نارنج..

رث.. ولم تخفق بالقيالات.. أيام باردة.. ونساء يزرعن عرايا.. فاتتة تنكس فتنتها تنوي..

ولهذا كله.. للجمعة باردة.. لبلاد واسعة مثل فؤاد.. ولوج صخاب..

كساذن زائلة.. للقاء.. وللازهار.. وللصنار الزكة..

لنات وميمات.. ولقيالات.. وداعاً

● الديرم : مادة تستعملها النساء القرويات لتلون شفاههن باللون البرتقالي تستخرج من شجرة الجوز.

● رجاء أبو غزالة

حتى هذه اللحظة ما يزال النفاش الحامي الوطيس يدور حول التراث والمعاصرة.. البعض ينظر إلى التراث على أنه كتلة ثابتة غير متحركة سواء في واقعنا المعاش، أو واقع الخيال الفني للصنع للوحة؛ وسواء كانت هذه الكتلة حجماً، عمداً إلى ليسه، أو تخليزاً

سار عنا إلى عرضه، أو خطأ وضعنا كمة هو على اللوحة، البعض الآخر ينظر إلى التراث على أنه خط ميت يجب استبداله بالخط الغربي كي تجس من خلاله النغمة الموزنازية البعيدة عن الهم العربي المتخلف، والشخصية العربية غير الناضجة، هذا يوجد انقسام وطلاق بين النظرة للتراثية لجملة المفاهيم والنظرة المعاصرة لها.

إن النظرة إلى الواقع أو الأدب أو الفن على أنه، إنساناً حدثاً أو تراث غير موجودة إلا في العالم الثالث، لأن الغرب قد استحدث هذا الإطار الفكري كي يوجد حالة انتقاء بين خيارين، إما هذا أو ذاك، إن اختار الفنان التراث سقط في قمع الثبات أو ما يسمى بالتحجر النفسي التاريخي، وإن اختار المعاصرة فقد اختار الغرب أي التحرر، والتخفيف، والانتماء للمصالح الغربية. وكلا الخيارين يشكلان لبلة.

إن التراث هو الحدثة لأنه جسم حي متطور، يعبر عبر الزمان والمكان ليبدأ محتفظاً بمزاياه الضمنية، عندما يرسم الفنان لوحة وفي ذهنه إزدواجية يصور المرأة، على سبيل المثال، على أنها الأرض، الرحم الجدية، الضحية، الأمومة، ويصور العدو على أنه حمام دم، بارود، الغصاب، بسطار، امرأة شيطانية.. هذا الانقسام أو الانقسام في توظيف الرموز الفنية، سواء في مسار الفن الغربي أو العربي يجعل الفنان العربي غير قادر على تحرير ذاته، وغيه وخياله الفني من القيم الذكورية الشبعية بالفرز الثقافي الاقتصادي للفوق الأميريالية.

في الفن السوفياتي والروماني ساهمت الأيديولوجية الاشتراكية في التأثير على الأساليب والمضامين، في الفن الغربي ظلت المرأة كرمز للساعة الجسدية لحضارة الغرب، في الفن العربي، الذي لم ينفخ بعد، ما تزال لوحة الرجل توظف ضمن القيم التقليدية ورموزها دونما إدراك لدور المرأة في الانتفاضة وخارج الانتفاضة، الذي هو مواجهة للفكر الذكوري الاستعماري المتجسد في مجتمعاتها، وفي مجتمع العدو.

هذه المواجهة ليست عداء للرجل العربي الفنان، وإنما دعوة صادقة كي ينصفا اجتماعياً وقانونياً حتى تتدفع معه في الكفاح وتوحيد الذات.

إن الفنانة العربية أكثر نبشاً عن هويتها العربية في أساطير بابل: (الأنثوما إيليش) وقصص البطولات النسائية في صدر الإسلام مثل غزالة وغيرها، ومكاسب للجمع المصري في العصور القديمة، مستعينة التراث في خطوطها وتشكيلاتها الحديثة.

بالخصان شديد، إن الوجة المحلية والعربية لن تتضج وتحمل المزايا المحلية إلا إذا فرضت تراثها الحديث في قالب جديد يساعده الوعي الاجتماعي وخيال الفنان أو الفنانة المبدعة على صناعتها. لن تخرج للوحة من محدودية التقليد إلا إذا انطلقت في التعبير من النبع، بعيداً عن الإزدواجية التي فرضها علينا الغرب، مستلهمين للواقع المتغير بأسماله ونضالاته. لن استسلم (نثري ماسون) كل أساطير الأفرع لتجسيد رؤاه الخاصة التي قد لا توافقه عليها، لكن تار يخنا ملء بالأساطير والخطوط ذات الدلالات المحددة، فلماذا لا نفر من هذا الملعين؟ لذا من المفيد أن ننكر بأن الحركة التشكيلية المحلية قد بدأت تعي هذه الإزدواجية، وتعني أيضاً أهمية إيجاد ثقافة عربية فنية موحدة تدرس للأطفال في المدارس، وحتى نصل إلى تطبيق هذا الحس المشترك، على الفنان أن يضع يده في يد الفنانة لإيجاد نموذج فني مبسط يستوعب الطفل من خلاله، أبعاد لغته الفنية القومية حتى يعبر إلى عطاء متكامل في الشكل والمضمون والرؤية.

حاور

بسمير عزمير

العزلة والعنف والاصدقاء الراحلون

حاوره: زياد بركات

كان الأشياء تنتهي.. من الوطن إلى المنفى، من دمشق إلى باريس: ستبدو رحلة القاص السوري جميل حتمل رحلة النزف اليومي للمثقف العربي، حيث الأوطان ضيقة والمنايا ياردة والأصدقاء يرحلون. القصة تاريخ شخصي للعذابات اليومية التي غالباً ما تكون بسبب الخلاف السياسي مع السلطة - مطلق سلطة - من هنا يمثل نص جميل حتمل باللاحقات وبموت معتقلين غامضين وأبرياء وباختفاء عشيقات صغريات انتظرن عشاقاً بلا جدوى.. وهذا ما يسميه حتمل بابد "الملاحقة" التي تمنني أن نشهد نهاياته وعذباته مع نهاية هذا القرن من الوطن العربي كله، وحتمل الذي ينتمي لجيل نهاية السبعينات وبدايات الثمانينات في النص السوري له مجموعتان قصصيتان، هما "الطفلة ذات القبعة البيضاء" و "انفعالات" ومجموعة ثالثة تنتظر الضوء عما قريب.

عن تجربته القصصية وعن تجربة جيله كان حوارنا مع جميل حتمل، وبينهما كان الحديث عن المنفى وعن الأصدقاء الراحلين.

● الطفلة ذات القبعة البيضاء، و انفعالات، فيما أرى حواراً هاماً واحداً، وهو السياسي، ولم تفرج عنه إلا قليلاً، وبطريقة رومانسية تنتهي إلى سرد السبعينات المتأثر بالأيديولوجيا، وذلك رغم الفصل الزمني الذي يفصل بين المجموعتين، لماذا ذلك؟

● الحقيقة أنني لم أفهم ما الذي تقصده بالطريقة الرومانسية التي تنتمي إلى أسرار السبعينات المتأثر بالأيديولوجيا، أعني - والتسليم في - أن لمة خطأ هنا - لا أرى باستمرار إمكانية - وهو مزج ما سمعته الرومانسية بمصطلح "سرد السبعينات" المتأثر بالأيديولوجيا - أي هل هناك باعتقاد سمة من هذا النوع تجمع سرد السبعينات.. وطبعاً إن ألق طويلاً أمام هذه النقطة الفنية، منتقلاً إلى ما أظنه جوهر السؤال: الهم السياسي.. وهنا أود أن أسألك هل ترى أن لمة مشكلة أسماها وجود الهم السياسي في النص الأدبي، أم أن المشكلة تكمن في شكل التعبير عن هذا الهم - أو أي هم - فنياً، بدوري لا اعتقد أن اشتغال كتابي جيل بهذا الهم أمر مستغرب، نحن جيل أجبر، رغمنا على التمازج بهذا الهم، من هزيمة ١٩٦٧، إلى هزيمة الخليج، ووسطها عدد ما شئت من مئات المجازر والاقتيادات والمذابح والنكبات.. كيف تريد لي مثلاً إلا أبدو "غارفاً" في لغة هذا الهم، وأنا في عهده؟.. كيف تريد لي إلا أصرخ به، والسياسة "مسلماً" وسيلة الحوار مع بعض هذا الجيل.. سأقول لك جوابي باختصار شديد: كنا في منتصف السبعينات مجموعة من الشباب نجتمعنا

الكتابية، كنا نقارب العشرة.. أين نحن الآن؟ أين هذه "الثقة" التي كان لها ما يربطها.. ومن يعرف دمشق آنذاك يعرف كيف عبرنا عن نفسنا آنذاك وبكثير من التحدي والاستقلالية - فقط من أصل العشرة ثمة واحد ما زال هناك، يعيش - مكرهاً كما يبدو كالحزبون داخل قوقعة عزلة.. أما الباقون فاربعة في المنفى الغربي لأن لا خيار، واثنان ماتا، نعم ماتا من وطأة المرض والزنازين - وما تياض الصالح الحسن وميم الخوجة، وثلاثة ما زالوا أصدقاء.. دمشق.. لا يسمح لنا باستمرار أن نسميها، وعندما أتبع لوحد من هؤلاء، هو قاص معروف أن يعود إلى موطنه، من الحرية المقترضة كان في السابعة والثلاثين، بينما كان حينما القديم في صديقي سعد سوات لا غير وتريد لا نسمي مشغولين بما نسميه الهم السياسي، أو سبع سنين في منفاسي وتشتغلون أن يكون مفهوماً.. كيف أكتب عن الحب دون أن أذكر أن.. كيف عاشقة ما مثلاً، صغيرة، حالة، مستنظر كثرًا - ولن ياتي من تحت - لأنهم يشغلون السياسة وكراي الكهراب.. أنا مهجوس، بل ومهوس بهذا الفعل المبني للمجهول عندنا، والذي اسمه

الحرية، ولا بد أنه تعرف جيداً، بل ربما أكثر مني، إن ثمة أسماء كثيرة أخرى لهذا الفعل لا بد للسياسة من أن تلجأ كيما تعبر عن وجودها، ويصفي كما ذكرت، السبعينات المتأثر بالأيديولوجيا، وذلك رغم الفصل الزمني الذي يفصل بين المجموعتين، لماذا ذلك؟

● الحقيقة أنني لم أفهم ما الذي تقصده بالطريقة الرومانسية التي تنتمي إلى أسرار السبعينات المتأثر بالأيديولوجيا، أعني - والتسليم في - أن لمة خطأ هنا - لا أرى باستمرار إمكانية - وهو مزج ما سمعته الرومانسية بمصطلح "سرد السبعينات" المتأثر بالأيديولوجيا - أي هل هناك باعتقاد سمة من هذا النوع تجمع سرد السبعينات.. وطبعاً إن ألق طويلاً أمام هذه النقطة الفنية، منتقلاً إلى ما أظنه جوهر السؤال: الهم السياسي.. وهنا أود أن أسألك هل ترى أن لمة مشكلة أسماها وجود الهم السياسي في النص الأدبي، أم أن المشكلة تكمن في شكل التعبير عن هذا الهم - أو أي هم - فنياً، بدوري لا اعتقد أن اشتغال كتابي جيل بهذا الهم أمر مستغرب، نحن جيل أجبر، رغمنا على التمازج بهذا الهم، من هزيمة ١٩٦٧، إلى هزيمة الخليج، ووسطها عدد ما شئت من مئات المجازر والاقتيادات والمذابح والنكبات.. كيف تريد لي مثلاً إلا أبدو "غارفاً" في لغة هذا الهم، وأنا في عهده؟.. كيف تريد لي إلا أصرخ به، والسياسة "مسلماً" وسيلة الحوار مع بعض هذا الجيل.. سأقول لك جوابي باختصار شديد: كنا في منتصف السبعينات مجموعة من الشباب نجتمعنا

الكتابية، كنا نقارب العشرة.. أين نحن الآن؟ أين هذه "الثقة" التي كان لها ما يربطها.. ومن يعرف دمشق آنذاك يعرف كيف عبرنا عن نفسنا آنذاك وبكثير من التحدي والاستقلالية - فقط من أصل العشرة ثمة واحد ما زال هناك، يعيش - مكرهاً كما يبدو كالحزبون داخل قوقعة عزلة.. أما الباقون فاربعة في المنفى الغربي لأن لا خيار، واثنان ماتا، نعم ماتا من وطأة المرض والزنازين - وما تياض الصالح الحسن وميم الخوجة، وثلاثة ما زالوا أصدقاء.. دمشق.. لا يسمح لنا باستمرار أن نسميها، وعندما أتبع لوحد من هؤلاء، هو قاص معروف أن يعود إلى موطنه، من الحرية المقترضة كان في السابعة والثلاثين، بينما كان حينما القديم في صديقي سعد سوات لا غير وتريد لا نسمي مشغولين بما نسميه الهم السياسي، أو سبع سنين في منفاسي وتشتغلون أن يكون مفهوماً.. كيف أكتب عن الحب دون أن أذكر أن.. كيف عاشقة ما مثلاً، صغيرة، حالة، مستنظر كثرًا - ولن ياتي من تحت - لأنهم يشغلون السياسة وكراي الكهراب.. أنا مهجوس، بل ومهوس بهذا الفعل المبني للمجهول عندنا، والذي اسمه

الحرية، ولا بد أنه تعرف جيداً، بل ربما أكثر مني، إن ثمة أسماء كثيرة أخرى لهذا الفعل لا بد للسياسة من أن تلجأ كيما تعبر عن وجودها، ويصفي كما ذكرت، السبعينات المتأثر بالأيديولوجيا، وذلك رغم الفصل الزمني الذي يفصل بين المجموعتين، لماذا ذلك؟

● الحقيقة أنني لم أفهم ما الذي تقصده بالطريقة الرومانسية التي تنتمي إلى أسرار السبعينات المتأثر بالأيديولوجيا، أعني - والتسليم في - أن لمة خطأ هنا - لا أرى باستمرار إمكانية - وهو مزج ما سمعته الرومانسية بمصطلح "سرد السبعينات" المتأثر بالأيديولوجيا - أي هل هناك باعتقاد سمة من هذا النوع تجمع سرد السبعينات.. وطبعاً إن ألق طويلاً أمام هذه النقطة الفنية، منتقلاً إلى ما أظنه جوهر السؤال: الهم السياسي.. وهنا أود أن أسألك هل ترى أن لمة مشكلة أسماها وجود الهم السياسي في النص الأدبي، أم أن المشكلة تكمن في شكل التعبير عن هذا الهم - أو أي هم - فنياً، بدوري لا اعتقد أن اشتغال كتابي جيل بهذا الهم أمر مستغرب، نحن جيل أجبر، رغمنا على التمازج بهذا الهم، من هزيمة ١٩٦٧، إلى هزيمة الخليج، ووسطها عدد ما شئت من مئات المجازر والاقتيادات والمذابح والنكبات.. كيف تريد لي مثلاً إلا أبدو "غارفاً" في لغة هذا الهم، وأنا في عهده؟.. كيف تريد لي إلا أصرخ به، والسياسة "مسلماً" وسيلة الحوار مع بعض هذا الجيل.. سأقول لك جوابي باختصار شديد: كنا في منتصف السبعينات مجموعة من الشباب نجتمعنا

الكتابية، كنا نقارب العشرة.. أين نحن الآن؟ أين هذه "الثقة" التي كان لها ما يربطها.. ومن يعرف دمشق آنذاك يعرف كيف عبرنا عن نفسنا آنذاك وبكثير من التحدي والاستقلالية - فقط من أصل العشرة ثمة واحد ما زال هناك، يعيش - مكرهاً كما يبدو كالحزبون داخل قوقعة عزلة.. أما الباقون فاربعة في المنفى الغربي لأن لا خيار، واثنان ماتا، نعم ماتا من وطأة المرض والزنازين - وما تياض الصالح الحسن وميم الخوجة، وثلاثة ما زالوا أصدقاء.. دمشق.. لا يسمح لنا باستمرار أن نسميها، وعندما أتبع لوحد من هؤلاء، هو قاص معروف أن يعود إلى موطنه، من الحرية المقترضة كان في السابعة والثلاثين، بينما كان حينما القديم في صديقي سعد سوات لا غير وتريد لا نسمي مشغولين بما نسميه الهم السياسي، أو سبع سنين في منفاسي وتشتغلون أن يكون مفهوماً.. كيف أكتب عن الحب دون أن أذكر أن.. كيف عاشقة ما مثلاً، صغيرة، حالة، مستنظر كثرًا - ولن ياتي من تحت - لأنهم يشغلون السياسة وكراي الكهراب.. أنا مهجوس، بل ومهوس بهذا الفعل المبني للمجهول عندنا، والذي اسمه

الحرية، ولا بد أنه تعرف جيداً، بل ربما أكثر مني، إن ثمة أسماء كثيرة أخرى لهذا الفعل لا بد للسياسة من أن تلجأ كيما تعبر عن وجودها، ويصفي كما ذكرت، السبعينات المتأثر بالأيديولوجيا، وذلك رغم الفصل الزمني الذي يفصل بين المجموعتين، لماذا ذلك؟

● الحقيقة أنني لم أفهم ما الذي تقصده بالطريقة الرومانسية التي تنتمي إلى أسرار السبعينات المتأثر بالأيديولوجيا، أعني - والتسليم في - أن لمة خطأ هنا - لا أرى باستمرار إمكانية - وهو مزج ما سمعته الرومانسية بمصطلح "سرد السبعينات" المتأثر بالأيديولوجيا - أي هل هناك باعتقاد سمة من هذا النوع تجمع سرد السبعينات.. وطبعاً إن ألق طويلاً أمام هذه النقطة الفنية، منتقلاً إلى ما أظنه جوهر السؤال: الهم السياسي.. وهنا أود أن أسألك هل ترى أن لمة مشكلة أسماها وجود الهم السياسي في النص الأدبي، أم أن المشكلة تكمن في شكل التعبير عن هذا الهم - أو أي هم - فنياً، بدوري لا اعتقد أن اشتغال كتابي جيل بهذا الهم أمر مستغرب، نحن جيل أجبر، رغمنا على التمازج بهذا الهم، من هزيمة ١٩٦٧، إلى هزيمة الخليج، ووسطها عدد ما شئت من مئات المجازر والاقتيادات والمذابح والنكبات.. كيف تريد لي مثلاً إلا أبدو "غارفاً" في لغة هذا الهم، وأنا في عهده؟.. كيف تريد لي إلا أصرخ به، والسياسة "مسلماً" وسيلة الحوار مع بعض هذا الجيل.. سأقول لك جوابي باختصار شديد: كنا في منتصف السبعينات مجموعة من الشباب نجتمعنا

الكتابية، كنا نقارب العشرة.. أين نحن الآن؟ أين هذه "الثقة" التي كان لها ما يربطها.. ومن يعرف دمشق آنذاك يعرف كيف عبرنا عن نفسنا آنذاك وبكثير من التحدي والاستقلالية - فقط من أصل العشرة ثمة واحد ما زال هناك، يعيش - مكرهاً كما يبدو كالحزبون داخل قوقعة عزلة.. أما الباقون فاربعة في المنفى الغربي لأن لا خيار، واثنان ماتا، نعم ماتا من وطأة المرض والزنازين - وما تياض الصالح الحسن وميم الخوجة، وثلاثة ما زالوا أصدقاء.. دمشق.. لا يسمح لنا باستمرار أن نسميها، وعندما أتبع لوحد من هؤلاء، هو قاص معروف أن يعود إلى موطنه، من الحرية المقترضة كان في السابعة والثلاثين، بينما كان حينما القديم في صديقي سعد سوات لا غير وتريد لا نسمي مشغولين بما نسميه الهم السياسي، أو سبع سنين في منفاسي وتشتغلون أن يكون مفهوماً.. كيف أكتب عن الحب دون أن أذكر أن.. كيف عاشقة ما مثلاً، صغيرة، حالة، مستنظر كثرًا - ولن ياتي من تحت - لأنهم يشغلون السياسة وكراي الكهراب.. أنا مهجوس، بل ومهوس بهذا الفعل المبني للمجهول عندنا، والذي اسمه

الحرية، ولا بد أنه تعرف جيداً، بل ربما أكثر مني، إن ثمة أسماء كثيرة أخرى لهذا الفعل لا بد للسياسة من أن تلجأ كيما تعبر عن وجودها، ويصفي كما ذكرت، السبعينات المتأثر بالأيديولوجيا، وذلك رغم الفصل الزمني الذي يفصل بين المجموعتين، لماذا ذلك؟

● الحقيقة أنني لم أفهم ما الذي تقصده بالطريقة الرومانسية التي تنتمي إلى أسرار السبعينات المتأثر بالأيديولوجيا، أعني - والتسليم في - أن لمة خطأ هنا - لا أرى باستمرار إمكانية - وهو مزج ما سمعته الرومانسية بمصطلح "سرد السبعينات" المتأثر بالأيديولوجيا - أي هل هناك باعتقاد سمة من هذا النوع تجمع سرد السبعينات.. وطبعاً إن ألق طويلاً أمام هذه النقطة الفنية، منتقلاً إلى ما أظنه جوهر السؤال: الهم السياسي.. وهنا أود أن أسألك هل ترى أن لمة مشكلة أسماها وجود الهم السياسي في النص الأدبي، أم أن المشكلة تكمن في شكل التعبير عن هذا الهم - أو أي هم - فنياً، بدوري لا اعتقد أن اشتغال كتابي جيل بهذا الهم أمر مستغرب، نحن جيل أجبر، رغمنا على التمازج بهذا الهم، من هزيمة ١٩٦٧، إلى هزيمة الخليج، ووسطها عدد ما شئت من مئات المجازر والاقتيادات والمذابح والنكبات.. كيف تريد لي مثلاً إلا أبدو "غارفاً" في لغة هذا الهم، وأنا في عهده؟.. كيف تريد لي إلا أصرخ به، والسياسة "مسلماً" وسيلة الحوار مع بعض هذا الجيل.. سأقول لك جوابي باختصار شديد: كنا في منتصف السبعينات مجموعة من الشباب نجتمعنا

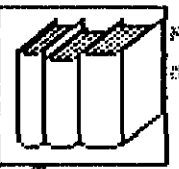
الكتابية، كنا نقارب العشرة.. أين نحن الآن؟ أين هذه "الثقة" التي كان لها ما يربطها.. ومن يعرف دمشق آنذاك يعرف كيف عبرنا عن نفسنا آنذاك وبكثير من التحدي والاستقلالية - فقط من أصل العشرة ثمة واحد ما زال هناك، يعيش - مكرهاً كما يبدو كالحزبون داخل قوقعة عزلة.. أما الباقون فاربعة في المنفى الغربي لأن لا خيار، واثنان ماتا، نعم ماتا من وطأة المرض والزنازين - وما تياض الصالح الحسن وميم الخوجة، وثلاثة ما زالوا أصدقاء.. دمشق.. لا يسمح لنا باستمرار أن نسميها، وعندما أتبع لوحد من هؤلاء، هو قاص معروف أن يعود إلى موطنه، من الحرية المقترضة كان في السابعة والثلاثين، بينما كان حينما القديم في صديقي سعد سوات لا غير وتريد لا نسمي مشغولين بما نسميه الهم السياسي، أو سبع سنين في منفاسي وتشتغلون أن يكون مفهوماً.. كيف أكتب عن الحب دون أن أذكر أن.. كيف عاشقة ما مثلاً، صغيرة، حالة، مستنظر كثرًا - ولن ياتي من تحت - لأنهم يشغلون السياسة وكراي الكهراب.. أنا مهجوس، بل ومهوس بهذا الفعل المبني للمجهول عندنا، والذي اسمه

الحرية، ولا بد أنه تعرف جيداً، بل ربما أكثر مني، إن ثمة أسماء كثيرة أخرى لهذا الفعل لا بد للسياسة من أن تلجأ كيما تعبر عن وجودها، ويصفي كما ذكرت، السبعينات المتأثر بالأيديولوجيا، وذلك رغم الفصل الزمني الذي يفصل بين المجموعتين، لماذا ذلك؟

● الحقيقة أنني لم أفهم ما الذي تقصده بالطريقة الرومانسية التي تنتمي إلى أسرار السبعينات المتأثر بالأيديولوجيا، أعني - والتسليم في - أن لمة خطأ هنا - لا أرى باستمرار إمكانية - وهو مزج ما سمعته الرومانسية بمصطلح "سرد السبعينات" المتأثر بالأيديولوجيا - أي هل هناك باعتقاد سمة من هذا النوع تجمع سرد السبعينات.. وطبعاً إن ألق طويلاً أمام هذه النقطة الفنية، منتقلاً إلى ما أظنه جوهر السؤال: الهم السياسي.. وهنا أود أن أسألك هل ترى أن لمة مشكلة أسماها وجود الهم السياسي في النص الأدبي، أم أن المشكلة تكمن في شكل التعبير عن هذا الهم - أو أي هم - فنياً، بدوري لا اعتقد أن اشتغال كتابي جيل بهذا الهم أمر مستغرب، نحن جيل أجبر، رغمنا على التمازج بهذا الهم، من هزيمة ١٩٦٧، إلى هزيمة الخليج، ووسطها عدد ما شئت من مئات المجازر والاقتيادات والمذابح والنكبات.. كيف تريد لي مثلاً إلا أبدو "غارفاً" في لغة هذا الهم، وأنا في عهده؟.. كيف تريد لي إلا أصرخ به، والسياسة "مسلماً" وسيلة الحوار مع بعض هذا الجيل.. سأقول لك جوابي باختصار شديد: كنا في منتصف السبعينات مجموعة من الشباب نجتمعنا

الكتابية، كنا نقارب العشرة.. أين نحن الآن؟ أين هذه "الثقة" التي كان لها ما يربطها.. ومن يعرف دمشق آنذاك يعرف كيف عبرنا عن نفسنا آنذاك وبكثير من التحدي والاستقلالية - فقط من أصل العشرة ثمة واحد ما زال هناك، يعيش - مكرهاً كما يبدو كالحزبون داخل قوقعة عزلة.. أما الباقون فاربعة في المنفى الغربي لأن لا خيار، واثنان ماتا، نعم ماتا من وطأة المرض والزنازين - وما تياض الصالح الحسن وميم الخوجة، وثلاثة ما زالوا أصدقاء.. دمشق.. لا يسمح لنا باستمرار أن نسميها، وعندما أتبع لوحد من هؤلاء، هو قاص معروف أن يعود إلى موطنه، من الحرية المقترضة كان في السابعة والثلاثين، بينما كان حينما القديم في صديقي سعد سوات لا غير وتريد لا نسمي مشغولين بما نسميه الهم السياسي، أو سبع سنين في منفاسي وتشتغلون أن يكون مفهوماً.. كيف أكتب عن الحب دون أن أذكر أن.. كيف عاشقة ما مثلاً، صغيرة، حالة، مستنظر كثرًا - ولن ياتي من تحت - لأنهم يشغلون السياسة وكراي الكهراب.. أنا مهجوس، بل ومهوس بهذا الفعل المبني للمجهول عندنا، والذي اسمه

الحرية، ولا بد أنه تعرف جيداً، بل ربما أكثر مني، إن ثمة أسماء كثيرة أخرى لهذا الفعل لا بد للسياسة من أن تلجأ كيما تعبر عن وجودها، ويصفي كما ذكرت، السبعينات المتأثر بالأيديولوجيا، وذلك رغم الفصل الزمني الذي يفصل بين المجموعتين، لماذا ذلك؟



الثقافة

النظام الأبوي وإشكالية تخلف المجتمع العربي

● صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية كتاب "النظام الأبوي وإشكالية تخلف المجتمع العربي - الدكتور هشام شرابي

يهدف هذا الكتاب إلى الكشف عن أسباب التخلف الاجتماعي والعربي وكيفية تجاوز هذا التخلف والظلم عليه، حيث يرى الكاتب أن هذا التخلف لا يفسد، لا يعني أنني أكتب عن مكان ما دون اسم.. لقد اكتشفت أنني أكتب عن باريس حلاً، ولكن باريس التي أعيش، وليس باريس كما هي، كما أنني في الوقت نفسه أكتب عن البلاد، لكن ليس كما كنت أعمل سابقاً وبنفس الطريقة، "العهد"، وإنما ربما مستنداً إلى ذاكرة، وشكاف قلب، يبدو أنه غير قادر على النسيان بسهولة..

● "حين لا يسأله" خليط من هذا التراجيح بين معاشية مدنية غربية، تخرج على اعتيادها، وبين استعادة مدنيته كجراح أن تضفي بعداً دونها، إنها كتابة محاولة لتضييق خلفات نفسي كتابه محاولة لتنشيط خلفات السكرة، تراجيح لم أكن أعتقد أنني سأعيشه، لكن ما هو يعيش، فأسكت بأصابع الكتابة كما أسلف، ولا أعرف كيف يستعير هذا الإسماء..

● من قراءة جيمر عتيك "الطفلة ذات القبعة البيضاء" و "انفعالات"، هل هناك قرابة بين أجواء قصصك وبين تجربتك الشخصية؟ أم لا تعتقد أن الكثير من الكتاب العرب لا يكتبون إلا أنفسهم، كان الحياة لا تقع أيضاً خارجهم، وما رأيك بذلك؟

● بدأ الفنان اللبناني زياد الرحباني العمل على نص مسرحي جديد بعدما رفض إجراء التعديلات التي طلبها الرقابة على نص المسرحية التي قدمها لها قبل أشهر.

وتتحدث المسرحية الجديدة عن مجموعة من الأشخاص يشكون نماذج مختلفة من المجتمع اللبناني، ويبحثون في حي شعبي بعد وحده وسد الدمار الذي حل ببلديته

صعد تهرضها المزالج عتيق لم يترك شيئاً، يؤدي زياد في هذا المسرحية دور شرطي سر يشرف على تسير أمور المجتمع أو الحي وسط مجموعة من التناقضات والمفارقات.

وكالعادة سيكون زياد الرحباني نجم المسرحية تخطيطاً وإخراجاً وموسيقياً، يشترك معه بعض الذين اعتاد العمل معهم، وبعض الوجوه الجديدة، ويذكر أن زياد الرحباني يعود إلى المسرح بعد توقف دام عدة سنوات، إذ إن آخر عرض قدمه كان مسرحية "شي فاشل" في عام ١٩٨٣.

● دار الأندلس في بيروت صدر كتاب جديد لوزير الدولة وزعيم حركة "أمل" نبيه بري عنوانه "أوراق في تراث المقاومة" ٢١٤ صفحة من القطع الكبير.

الكتاب مكتوب بلغة أدبية رفيعة وموضوعاته من وهي الأحداث اللبنانية المعاصرة التي عاشها لبنان على مدى سبعة عشر عاماً، وبخاصة موضوعات الشهادة والشهداء، وتختار لقطة منه عن الشاعر موسى الزين شرارة الذي "عاش شاعراً" ولقى شهيداً.

أكثر الناس مشاركة للمساء في لزار الموت هم الشهداء، كان بالشهيد: قدم على الأرض ويد تعبت في مزاج الخلود، يرفض النمر رقعة الموت إلا بأعالي الشتم من القدم، كما القام الحق يرفض الشهادة إلا في القرب مرسع الخصام وهو بين القتلين، بسديته وأرضه، يرفع الأول، وجعته الذاتية.

موسى الزين شرارة عاش طويلاً لكنه مقاوم، لم يسقط في ساحة الوخي، لكنه يلهو النمر الذي رفض الموت إلا في بخت جبيل، موئل شهره القامو، وال الأرض التي تشاهدنا وغناها على عليها في العهد التركي والانتداب وعهد الاستقلال، صعد وتحديداً وأصر الأيووت إلى عصر القامو.

● دار الأندلس في بيروت صدر كتاب جديد لوزير الدولة وزعيم حركة "أمل" نبيه بري عنوانه "أوراق في تراث المقاومة" ٢١٤ صفحة من القطع الكبير.

الكتاب مكتوب بلغة أدبية رفيعة وموضوعاته من وهي الأحداث اللبنانية المعاصرة التي عاشها لبنان على مدى سبعة عشر عاماً، وبخاصة موضوعات الشهادة والشهداء، وتختار لقطة منه عن الشاعر موسى الزين شرارة الذي "عاش شاعراً" ولقى شهيداً.

أكثر الناس مشاركة للمساء في لزار الموت هم الشهداء، كان بالشهيد: قدم على الأرض ويد تعبت في مزاج الخلود، يرفض النمر رقعة الموت إلا بأعالي الشتم من القدم، كما القام الحق يرفض الشهادة إلا في القرب مرسع الخصام وهو بين القتلين، بسديته وأرضه، يرفع الأول، وجعته الذاتية.

موسى الزين شرارة عاش طويلاً لكنه مقاوم، لم يسقط في ساحة الوخي، لكنه يلهو النمر الذي رفض الموت إلا في بخت جبيل، موئل شهره القامو، وال الأرض التي تشاهدنا وغناها على عليها في العهد التركي والانتداب وعهد الاستقلال، صعد وتحديداً وأصر الأيووت إلى عصر القامو.

● دار الأندلس في بيروت صدر كتاب جديد لوزير الدولة وزعيم حركة "أمل" نبيه بري عنوانه "أوراق في تراث المقاومة" ٢١٤ صفحة من القطع الكبير.

الكتاب مكتوب بلغة أدبية رفيعة وموضوعاته من وهي الأحداث اللبنانية المعاصرة التي عاشها لبنان على مدى سبعة عشر عاماً، وبخاصة موضوعات الشهادة والشهداء، وتختار لقطة منه عن الشاعر موسى الزين شرارة الذي "عاش شاعراً" ولقى شهيداً.

أكثر الناس مشاركة للمساء في لزار الموت هم الشهداء، كان بالشهيد: قدم على الأرض ويد تعبت في مزاج الخلود، يرفض النمر رقعة الموت إلا بأعالي الشتم من القدم، كما القام الحق يرفض الشهادة إلا في القرب مرسع الخصام وهو بين القتلين، بسديته وأرضه، يرفع الأول، وجعته الذاتية.

موسى الزين شرارة عاش طويلاً لكنه مقاوم، لم يسقط في ساحة الوخي، لكنه يلهو النمر الذي رفض الموت إلا في بخت جبيل، موئل شهره القامو، وال الأرض التي تشاهدنا وغناها على عليها في العهد التركي والانتداب وعهد الاستقلال، صعد وتحديداً وأصر الأيووت إلى عصر القامو.